

Jacob Beranek

VITA NUOVA

for Tenor and Piano

(SCORE)

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of the letters 'J' and 'B' intertwined.

BERANEK MUSIC

per Benjamin Truncale,
dedicata a S^{ta}. Francesca Saverio Cabrini

VITA NUOVA

I.

Dante Alighieri

Jacob Beranek

Canto

Largo (♩ = 50)

Pianoforte

p serena

pp

6

mf *ma non troppo*

mp

mf

mp

In quel - la par - te del li - bro de la mi - a, la mi - a me - mo - ria, di -

11

Senza misura
(quasi recitativo)

p espr.

mp

p

nan - zi a la qua - le po - co si po - treb - be leg - ge - re, si tro - va u - na ru - bri - ca la qua - le di - ce: In -

Vita nuova

12

(p) *mf*

ci - pit vi - ta no - va. In - ci - pit vi - ta no - va. In -

16

a piacere (poco string.) *f* *(a tempo)* *p* *poco accel.*

ci - pit vi - ta no - va, vi - ta no - va.

(8va)

f *mp* *p* *mp*

ped. sost.

20

(♩ = 60) *(♩ = 60)* *(poco riten.)*

ci - pit vi - ta no - va, vi - ta no - va.

poco a poco cresc. *f*

24

Allegro, celestiale (♩ = 80)

ci - pit vi - ta no - va, vi - ta no - va.

15^{ma} *mp legg.*

42

ap-par-ve pri - ma Be - a - tri - ce,

(15^{ma})

f *p mistico*

47

Be - a - tri - ce!

(15^{ma})

p *pp* *(p) poco rubato*

II.

53 L'istesso tempo (♩ = 60) *mf ma non troppo* *mp*

Canto

Poi che ap-pun - to e - ra - no com -

Pianoforte

p

57

piu - ti li - no-ve an - ni ap - pres-so l'ap-par-i-men-to sop-ra-scri-tto di que-sta gen-ti-

mf *mp* 59 Senza misura

mp *mf* *mp*

III.

87 Andante, con rubato ($\text{♩} = 92$)
p *gentile* (*poco riten.*) (*a tempo*)

Canto
 A cia - scun' - al - ma pre - sa, e

Pianoforte
pp *p*

92 (*stringendo*) (*a tempo*) *mp espr.* molto rit. , *p*

gen - til co - re nel cui co - spet - to ven lo

ped. sost.

97 ($\text{♩} = 60$) *più rit.* *ten.* ($\text{♩} = 40$) **100** Allegretto ($\text{♩} = 60$)

dir pre - sen - te.

p *ten.* *pp* *p*

101 *p*

in ciò che mi re - scri - van

IV.

148 Largo (♩. = 50) (♩. = ♩)

Canto

Pianoforte

pp *mp*

8va

151 **152** Più mosso (♩. = 60)

p *mp*

8va

Di-co che quan-do el-la ap-pa-ri - a da par-te al-cu-na, per - la spe-

155 Senza misura (quasi recitativo) *p espr.*

mf *p*

8

ran - za, la spe - ran-za de la mi-ra-bi-le sa - lu-te nul-lo ne - mi-co mi ri-ma - ne-a,

157 (*p*) sempre cresc.

8

an - zi — mi giu - gne - a, mi giu - gne - a u - na fia - ma, u - na

p *mp*

VI.

Allegretto flessibile, innamorato (♩ = 108-120)

191 *mp*

Canto

8 Ve - de per - fet - ta - men - te o - gne sa - lu -

Pianoforte

mp

196 *mf* *p* molto rit. (♩ = 60) *mf*

8 te chi la mi - a don - na tra le don - ne ve - de; que -

mf *p* *cresc.*

201 a tempo *p*, *f*

8 le che van - no con lei son te - nu - te, son te - nu - te, te -

mf *dim.* *p* *f*

205 *ten.* *p* *mf*

8 nu - te di bel - la gra - zia a Di - o ren - - der mer -

ten. *p* *mf*

VII.

228 **Largo** (♩ = 50)

Senza misura
ff *angosciato*

Canto

Pianoforte

pp **ff**

8va

8vb

p **devastato**

Quo-mo-do se-det so-la ci-vi-tas ple-na po-pu-lo!

fac-ta est qua-si vi-du-a do-mi-na gen-ti-um. Il Si-gno-re de la giu - sti-zia

232 **Meno mosso** (♩ = 40) **rit.** (♩ = 30)

ppp *quasi sussurrato* **p** **ppp** **p** **ppp** **p**

ha chia-ma-to que-sta gen-ti-lis - si-ma a glo-ri-a-re sot-to la in-

pp

8vb

ped. sost.

VIII.

249 **Largo** (♩ = 50)

Canto

Pianoforte

p *lamentoso, cresc.*

253 **Più mosso** (♩ = 60)

mp *lamentoso*

Li oc - chi do - len - ti per pi - e - tà del co - re

f, ma non troppo *mp* *p* *mf* *(rit.)* *p*

257 *(stringendo)* *p* *mf* *(rit.)* *pp espr.*

han - no di lag - ri-mar sof - fer - ta, sof - fer - ta pe - na,

259 **Marziale, severo** (♩ = 60)

p *cresc.* *mf* *pp* *p sempre marc.*

260 *p sempre marc.*

si che per vin - ti son re - ma - si o -

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal piece in G major, 2/4 time. It consists of four systems. The first system (measures 249-252) is marked 'Largo' and features a vocal line with rests and a piano accompaniment of chords and moving lines. The second system (measures 253-256) is marked 'Più mosso' and includes the lyrics 'Li oc - chi do - len - ti per pi - e - tà del co - re'. The piano part has dynamic markings from *f* to *p*. The third system (measures 257-258) includes the lyrics 'han - no di lag - ri-mar sof - fer - ta, sof - fer - ta pe - na,' and features a 'stringendo' marking and dynamic changes to *pp*. The fourth system (measures 259-260) is marked 'Marziale, severo' and includes the lyrics 'si che per vin - ti son re - ma - si o -'. The piano part features a 'p sempre marc.' marking and a triplet in the vocal line.

Senza misura (più mosso)

288

mf (quasi recitativo)*p* (meno mosso) *pp*

sol nel mi-o la-men-to chia-mo Be-a tri-ce e di-co: «Or se' tu mor-ta?»; e men-tre ch'i-o la

289 Adagio (♩ = 60)

pp

chia - mo me con - for - ta. ogne voci *8^{va}* a piacere

IX.

294 Adagio (♩ = 60)

Andante, celestiale (♩ = 46)

p, ma marc.

Canto

Ap-pres-so ques-to,

299

ap - par - ve a me u - na mi - ra - bi - le vi - sio - ne, ne la

303

qua - le i - o, i - o vi - di co - se che mi fe - ce - ro

(15^{ma})

306

pro - por - re di non di - re più, più di ques - ta

(15^{ma}) 8^{va}

poco a poco cresc.

mp

309

be - ne - det - ta in - fi - no a tan - to che

(8^{va}) 15^{ma}

mf *f*

Adagio (♩ = 60)

312

i - o po - tes - se più de - gna - men - te trat - ta - re di lei.

(3) *p* *mf* *pp* *p* *gentile*

Meno mosso (♩ = 50) rit. 315 Adagio (♩ = 60)